




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
«11» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.08.06 «История художественной культуры»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 «История художественной культуры» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

А. А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 02.06. 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
психологии и педагогического образования

от 14.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 «История художественной культуры» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности;
- формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога;
- подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства;
- повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности;
- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства;
- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.06 «История художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа
- закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий
- роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса.
- Знать методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности

**Уметь:**

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной
- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей
- организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности

**Владеть:**

- различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и

- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и уровне преподаваемой дисциплины.
- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-
- средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08.06 «История художественной культуры» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	52	36		16			29	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	52	36		16			29	27
3	108	3	14	10		4			85	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	14	10		4			85	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						искусство контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Истоки происхождения искусства Искусство Древнего Востока</b>															
Тема 1. Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	4	2		1			1	6	1					5	устный опрос; реферат
Тема 2. Искусство Древнего Востока. Египет.	5	2		1			2	5						5	устный опрос; реферат
Тема 3. Искусство Древнего Востока. Междуречье	5	2		1			2	5						5	устный опрос; реферат
<b>Раздел 2. Искусство Античного мира</b>															
Тема 1. Искусство Античного мира. Эгейское искусство	5	2		1			2	6	1					5	устный опрос; реферат
Тема 2. Искусство Древней Греции	5	2		1			2	7	1		1			5	устный опрос; реферат
Тема 3. Искусство Древнего Рима	5	2		1			2	7	1					6	устный опрос; реферат
<b>Раздел 3. Искусство Западной и Восточной Европы</b>															
Тема 1. Искусство Византии	5	2		1			2	7	1					6	устный опрос; реферат
Тема 2. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	5	2		1			2	8	1		1			6	устный опрос; реферат
<b>Раздел 4. Искусство Возрождения</b>															
Тема 1. Искусство эпохи Возрождения. Италия	5	2		1			2	7	1					6	устный опрос; реферат
Тема 2. Искусство Северного Возрождения	6	3		1			2	7			1			6	устный опрос; реферат
<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство 17 века</b>															
Тема 1. Искусство Италии	6	3		1			2	7	1					6	устный опрос; реферат

Тема 2. Искусство Франции	6	3		1			2	8	1		1			6	устный опрос; реферат
Тема 3. Искусство Испании	6	3		1			2	6						6	устный опрос; реферат
Тема 4. Искусство Нидерландов	6	3		1			2	6						6	устный опрос; реферат
Тема 5. Искусство Англии	7	3		2			2	7	1					6	устный опрос; реферат
Всего часов за 1 /3 семестр	81	36		16			29	99	10		4			85	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	36		16			29	99	10		4			85	
часов на контроль	27						9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира <i>Основные вопросы:</i> Мифология как форма самосознания Особенности первобытной культуры. Особенности формирования и общая характеристика культур древнейших цивилизаций Востока. Культура Месопотамии	Акт.	2	1
2.	Тема 2. Искусство Древнего Востока. Египет. <i>Основные вопросы:</i> Культура Древнего Египта.	Акт.	2	

3.	Тема 3. Искусство Древнего Востока. Междуречье <i>Основные вопросы:</i> Культура древнего и средневекового Востока. Культура Китая.	Акт.	2	
4.	Тема 1. Искусство Античного мира. Эгейское искусство <i>Основные вопросы:</i> Истоки и своеобразие античной культуры Место и роль Античности в мировой культуре.	Акт.	2	1
5.	Тема 2. Искусство Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> Культура Древней Греции (культурные особенности и общая характеристика). Место и роль культуры Древней Греции в мировой культуре.	Акт.	2	1
6.	Тема 3. Искусство Древнего Рима <i>Основные вопросы:</i> Отличительные особенности культуры Древнего Рима.	Акт.	2	1
7.	Тема 1. Искусство Византии <i>Основные вопросы:</i> Истоки и особенности культуры Византии.	Акт.	2	1
8.	Тема 2. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	1



	Этапы развития средневековой культуры Западной и Центральной Европы.			
9.	Тема 1. Искусство эпохи Возрождения. Италия <i>Основные вопросы:</i> Романское искусство. Готическое искусство.	Акт.	2	1
10.	Тема 2. Искусство Северного Возрождения <i>Основные вопросы:</i> Культура эпохи Возрождения и Реформации.	Акт.	3	
11.	Тема 1. Искусство Италии <i>Основные вопросы:</i> Характеристика и особенности искусства	Акт.	3	1
12.	Тема 2. Искусство Франции <i>Основные вопросы:</i> Основные характеристики и особенности искусства Франции	Акт.	3	1
13.	Тема 3. Искусство Испании <i>Основные вопросы:</i> Основные характеристики и особенности искусства Испании	Акт.	3	
14.	Тема 4. Искусство Нидерландов <i>Основные вопросы:</i> Характеристики и особенности искусства Нидерландов	Акт.	3	
15.	Тема 5. Искусство Англии <i>Основные вопросы:</i> Главные черты развития искусства Англии	Акт.	3	1

	Отличия и основные характеристики			
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира <b>Джаз как явление музыкального искусства</b> <b>Природа джаза. Определение джаза.</b> <b>Социальные и художественные предпосылки появления и распространения</b>	Интеракт.	1	
2.	Тема 2. Искусство Древнего Востока. Египет. <b>Африканские и европейские истоки джаза</b> <b>Афро-американские традиции в джазе.</b>	Интеракт.	1	
3.	Тема 3. Искусство Древнего Востока. Междуречье <b>Кантри. Особенности сельской музыки</b>	Интеракт.	1	
4.	Тема 1. Искусство Античного мира. Эгейское искусство <b>Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.</b>	Интеракт.	1	
5.	Тема 2. Искусство Древней Греции <b>Рэгтайм. Истоки, особенности жанра</b>	Интеракт.	1	1

6.	Тема 3. Искусство Древнего Рима <b>Классический джаз. Джазовая</b>	Интеракт.	1	
7.	Тема 1. Искусство Византии <b>Чикагский стиль. Джаз переходного</b>	Интеракт.	1	
8.	Тема 2. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья <b>Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-</b>	Интеракт.	1	1
9.	Тема 1. Искусство эпохи Возрождения. Италия	Интеракт.	1	
10.	Тема 2. Искусство Северного Возрождения <b>Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в</b>	Интеракт.	1	1
11.	Тема 1. Искусство Италии <b>Советская эстрада и джаз 20-50гг.</b>	Интеракт.	1	
12.	Тема 2. Искусство Франции <b>Современный джаз 50-80гг.</b>	Интеракт.	1	1
13.	Тема 3. Искусство Испании	Интеракт.	1	
14.	Тема 4. Искусство Нидерландов	Интеракт.	1	
15.	Тема 5. Искусство Англии	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

**5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	1	5
2	Тема 2. Искусство Древнего Востока. Египет.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	5
3	Тема 3. Искусство Древнего Востока. Междуречье	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	5
4	Тема 1. Искусство Античного мира. Эгейское искусство	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	5

5	Тема 2. Искусство Древней Греции	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	5
6	Тема 3. Искусство Древнего Рима	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
7	Тема 1. Искусство Византии	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
8	Тема 2. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
9	Тема 1. Искусство эпохи Возрождения. Италия	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
10	Тема 2. Искусство Северного Возрождения	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
11	Тема 1. Искусство Италии	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
12	Тема 2.Искусство Франции	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
13	Тема 3. Искусство Испании	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
14	Тема 4.Искусство Нидерландов	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6

15	Тема 5. Искусство Англии	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	2	6
	<b>Итого</b>		<b>29</b>	<b>85</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа	устный опрос
<b>Уметь</b>	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	реферат
<b>Владеть</b>	различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски	экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы	устный опрос
<b>Уметь</b>	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	реферат
<b>Владеть</b>	приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями как на уровне пользователя, так и на общепедагогическом уровне и	экзамен
<b>ОПК-8</b>		

<b>Знать</b>	роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания; историю, теорию, закономерности и принципы построения и	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	реферат
<b>Владеть</b>	методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	Знать методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране	устный опрос
<b>Уметь</b>	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных	реферат

<b>Владеть</b>	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	экзамен
----------------	--	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Отсутствие знания. Обучающийся не владеет понятийного реального аппаратом дисциплины, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание научных работ.	Использование понятийного реального аппарата дисциплины у обучающегося вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития научной мысли, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами.	Рассказывая об основных этапах развития науки, обучающийся не всегда точно использует понятийного реального аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения.	Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийного реального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития науки, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами.



реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении обучающегося работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у обучающегося умения работать с научной и справочной литературой, Бессистемное изложение	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у обучающегося умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении обучающегося работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями. Ответ полностью соответствует всем учебным т	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Проблемы понимания иных культур и иных

- 2.Ценностные, уровневые, гуманитарные, системные определения культуры.
- 3.Культура и природа.
- 4.Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии.
- 5.Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства
- 6.Культура и религия.
- 7.Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
- 8.Культура народная, элитарная и массовая.
- 9.Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
- 10.Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.

### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

- 1.Смысл и значение прагматической культурологии в контексте ментальной полярности культурного пространства.
- 2.Закономерности социально-исторических процессов и динамика культурной специфики: от разобщенности к культурному единству человечества.
- 3.Культурологическая инвариантность констанциональных зависимостей как альтернатива деструктивности в обществе.
- 4.Взгляды Н.Я. Данилевского на будущее России и Европы (культурологический аспект).
- 5.Культурологические аспекты цивилизационных подходов в трудах А. Тойнби.
- 6.Планетарные идеи В. Вернадского
- 7.Культура эпохи Возрождения и Реформации.
- 8.Культура Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).
- 9.Стили и направления в художественной культуре Просвещения.
- 10.Художественная культура Европы и Америки XIX века.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

- 1.Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
- 2.Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
- 3.История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
- 4.Культура как знаково-символическая система.
- 5.Функции культуры.
- 6.Точка зрения И. Гердера о происхождении культуры. Какую роль Гердер отводил письменной культуре вообще и буквенному письму – в частности.

- 7.Точка зрения К. Ясперса о происхождении культуры. Что такое осевое время? Как оно повлияло на формирование культур? Назовите и кратко охарактеризуйте пять культур осевого времени.
- 8.Культура и религия.
- 9.Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
- 10.Культура народная, элитарная и массовая.
- 11.Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
- 12.Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
- 13.Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
- 14.Культура и процессы глобализации в современном мире.
- 15.Социальные институты культуры и их значение.
- 16.Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
- 17.Мифология как форма самосознания культуры.
- 18.Особенности первобытной культуры.
- 19.Особенности формирования и общая характеристика культур древнейших цивилизаций Востока. Культура Месопотамии.
- 20.Культура Древнего Египта.
- 21.Культура древнего и средневекового Востока. Культура Китая.
- 22.Культура Индии.
- 23.Истоки и своеобразие античной культуры.
- 24.Культура Древней Греции (культурные особенности и общая характеристика).
- 25.Отличительные особенности культуры Древнего Рима.
- 26.Место и роль Античности в мировой культуре.
- 27.Истоки формирования и основные особенности культуры европейского средневековья.
- 28.Героический эпос.
- 29.Истоки и особенности культуры Византии.
- 30.Этапы развития средневековой культуры Западной и Центральной Европы.
- 31.Романское искусство.
- 32.Готическое искусство.
- 33.Культура эпохи Возрождения и Реформации.
- 34.Культура Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).
- 35.Стили и направления в художественной культуре Просвещения.
- 36.Художественная культура Европы и Америки XIX века.
- 37.Стили и направления в художественной культуре Западной Европы XX в.
- 38.Искусство плаката. Виды плаката, их особенности.
- 39.Книга и книжная графика.
- 40.Кризис культуры и глобальные проблемы человечества в XX в.
- 41.Проанализируйте явление контркультуры в истории культуры.
- 42.Сопоставьте понятия «контркультура» и «субкультура».
- 43.Основные направления современных молодежных субкультур.

44. Каково воздействие контркультуры на современную культуру и
45. Планетарные идеи В. Вернадского. Что такое ноосфера, и каково место этого термина в концепции Вернадского?
46. Природа искусства и его социальные функции.
47. Особенности основных видов пластических искусств.
48. Монументально-декоративное искусство.
49. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в Крыму: история и современность.
50. Памятники истории культуры Крыма.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История художественной культуры» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене,

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично

Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Беляев, Д. А. История культуры: Мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-88526-943-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115040">https://e.lanbook.com/book/115040</a> (дата обращения: 20.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115040">https://e.lanbook.com/book/115040</a>
2.	Голованов, М. В. История художественной культуры Запада : методические указания к изучению курса : методические указания / М. В. Голованов. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2009. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	Методические указания и рекомендации	<a href="https://e.lanbook.com/book/13216">https://e.lanbook.com/book/13216</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кравцова, М. Е. История культуры Китая : учебное пособие / М. Е. Кравцова. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-0063-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/65965">https://e.lanbook.com/book/65965</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/65965">https://e.lanbook.com/book/65965</a>

2.	Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учебное пособие / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 246 с. — ISBN 978-5-8154-0388-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105260">https://e.lanbook.com/book/105260</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105260">https://e.lanbook.com/book/105260</a>
----	---	-----------------	---

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата;



Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной,

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.